

J. F. Moreno 1751. Cdad. Mza.Tel. 4-251035. E-mail: superior@ispn.edu.ar www.ispn.edu.ar

Espacio curricular: Prácticas de Lectura, Escritura y Oralidad

Carrera: PEP - Curso: 1º año

Formato: Taller

Régimen: Anual

Cantidad de horas semanales: 3 – Totales: 96

Correlatividades: para cursar segundo año, el alumno tiene que haber aprobado esta unidad curricular.

Ciclo lectivo: 2011

Prof. Silvana D’Inca (PEP.)

Fundamentación

La problemática de la producción social del sentido es abordada a partir de las prácticas de lectura, escritura y oralidad. Este trabajo -tanto lectura como producción- aplicará aquellos discursos sociales relevantes para la formación del docente en la Educación Inicial y Educación Primaria. Es decir, se seleccionaran géneros discursivos pertinentes tanto en aquellos textos de lectura y como así también producción oral y escrita. Si bien el marco conceptual-disciplinar del Análisis del Discurso forma parte de un curriculum ya pre-establecido, tendrá además otros enfoques a partir de los conocimientos previos de la/el docente.

En el proceso de profesionalización el alumno ingresante que se prepara para desempeñar la labor docente requiere, entre otros saberes, una formación lingüística integral que le permita reflexionar, analizar, y evaluar sus propias prácticas discursivas y las de los niños. Para ello el docente perfeccionará su propia competencia lingüístico-discursiva como así también la competencia metalingüística y metadiscursiva, de tal modo que asuma responsablemente la tarea de educar en los procesos de comprensión y producción de mensajes verbales, los cuales contribuyen en forma crucial en el desarrollo personal y cultural.

Los/as alumnos/as que ingresan al nivel superior se familiarizan con la práctica discursiva de producción y circulación del saber académico.

Leer en la educación superior implica una búsqueda y elaboración por parte del lector. Esto requiere que se oriente la lectura hacia ciertos fines, se contemple la aplicabilidad del conocimiento adquirido, se confronten posturas provenientes de diversas fuentes, se aclare, amplíe o complementa la información que se lee en un texto a partir de la consulta de otros. Por otra parte, se promueve que los/as alumnos/as lean un corpus de libros de la literatura universal que enriquezcan su formación personal y cultural, su conocimiento del mundo y de la lengua.

La escritura en el nivel superior tiene una función epistémica que permite elaborar y reelaborar conocimientos. Se trata de enseñar a pensar por medio de la escritura en modos de pensamiento disciplinares. La práctica de la escritura derivada de lecturas previas resulta complementaria de prácticas lectoras en la medida en que promueve la reflexión sobre lo leído y su reorganización en función del destinatario y de la tarea de comunicación escrita.

Escuchar en este nivel es una actividad compleja y muy activa, que implica comprender textos académicos, retenerlos y registrarlos por escrito, junto con las evaluaciones sobre lo escuchado. Por otra parte, expresarse oralmente implica apropiarse de los géneros discursivos de las disciplinas de estudio, organizar el pensamiento de acuerdo con la lógica disciplinar, dar cuenta de lo aprendido y de los procesos realizados, incorporar el léxico preciso de la disciplina, los conceptos.

Este taller al comienzo de la formación del futuro docente se complementa con un trabajo colaborativo a lo largo de toda la formación, acordando criterios entre los/as profesores/as especialistas en el área disciplinar y los especializados en los procesos de lectura y escritura.

Expectativas de logro

- Desarrollar las capacidades de reflexión y análisis metalingüísticos y metadiscursivos que permitan al docente la evaluación de sus propias prácticas discursivas y las de los niños.
- Entender la producción discursiva en tanto práctica social contextualizada en un escenario histórico-cultural.
- Conocer las características específicas de variados formatos del discurso académico.
- Acreditar una práctica solvente en la comprensión y producción de discursos orales y escritos del ámbito académico.
- Realizar una reflexión metacognitiva sobre los propios procesos de comprensión y producción de discursos orales y escritos.
- Acreditar la lectura de un corpus de obras literarias completas y extensas.

Conceptuales

1 Unidad: textos literarios

1.1 Prácticas de lecturas literarias. 1.1.1 Diferentes géneros discursivos. 1.1.2 Textos literarios completos y extensos para adultos (novelas y obras de teatro)

1.2. Prácticas de la escritura. 1.2.1 Escritura de diferentes géneros discursivos a partir de dichas lecturas. 1.2.2 Conocimiento de la función, escritura, registro y formato de géneros discursivos.

1.3 Prácticas orales. 1.3.1 Discursivas orales de comprensión y producción de textos orales (narración, renarración.) 1.3.2 Reflexión metalingüística y metacognitiva sobre las prácticas orales.

2 Unidad: textos académicos

2.1 Prácticas de lecturas académicas. 2.1.1. Estrategias de lecturas de textos académicos. 2.1.2 Interpretación y análisis de consignas.

2.2. Prácticas de escrituras académicas. 2.2.1 Laboración de fichas, reseñas, solapas.

2.2.2 registro de clase, de observación o de experiencias. 2.2.3 Toma de notas, resumen, síntesis. 2.2.4 organizadores gráficos, definición, reformulación. 2.2.5 Comunicación por escrito de los saberes adquiridos, informe.

2.3 Prácticas orales 2.3.1 Prácticas de comprensión y producción de textos orales exposición, fundamentación, comunicación oral de los saberes adquiridos. 2.3.2 Reflexión metalingüística y metacognitiva sobre las prácticas orales.

3 Unidad: textos argumentativos

3.1 Prácticas de lecturas argumentativas. 3.1.1 Lectura de monografías e informes de investigación. 3.1.2 Reflexión metacognitiva sobre las prácticas de lectura. 3.1.3 Búsqueda, selección e interpretación de información de diferentes fuentes. 3.1.4 Consulta bibliográfica.

3.2 Prácticas de escrituras argumentativas. 3.1.1 Textos de opinión, notas institucionales, ensayo, diario de bitácora) 3.2.2 Reflexión metalingüística sobre el texto escrito y reflexión metacognitiva sobre el proceso de escritura.

3.3 Prácticas orales. 3.3.1 Prácticas de comprensión y producción de textos orales argumentación, debate, comunicación oral de los saberes adquiridos. 3.3.2 Reflexión metalingüística y metacognitiva sobre las prácticas orales.

Regularidad Y Acreditación

1. Regularidad:

Según el espacio curricular de acuerdo a lo estipulado en las evaluaciones de proceso y resultado:

- a -Asistencia según las reglamentaciones correspondientes por el Instituto.
- b -Presentación y aprobación de todos los trabajos prácticos en tiempo y forma con un porcentaje del 80% (ocho)
- c -Aprobación de todos los coloquios individual o grupal sobre las temáticas y contenidos del presente programa. (Primer coloquio: junio, segundo: agosto y tercero: noviembre) con un porcentaje del 80% (ocho)

2 -Acreditación:

a-Al finalizar el taller, aquellos alumnos que logran un 80% o más en todas las instancias (a, b, c) se da por regularizado y acreditado.

B-El/la alumno/a que habiendo obtenido menos del 80%, en alguna instancia y en la evaluación ponderada alcance o supere el 80%, deberá rendir un coloquio integrador.

C-Aquellos/as alumnos/as que obtengan un porcentaje menor del estipulado en cualquiera de las instancias, es decir entre 60% a 79%, regularizan el espacio curricular y acreditan con examen final frente a Tribunal.

d-Cuando el porcentaje sea inferior al 60% el alumno deberá recurrar.

3 -En el taller se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- Calidad y cantidad de conocimientos adquiridos
- Grado de sistematización y de organización de los contenidos
- Adecuada utilización del léxico específico de la disciplina

- Desempeño adecuado y correcto de la lengua oral y escrita
- La prolijidad y el manejo del espacio gráfico
- Excelente ortografías: En todas las instancias de este taller, no obtendrán la regularización y/o acreditación, el/la alumno/a que tenga 3 o más errores de ortografía en cualquiera de los práctico de escritura.

Bibliografía General

- Alarcos Llorach, Emilio Gramática de la lengua española. Madrid, Espasa Calpe, 1994.
- Avendaño, F.C. Didáctica de la lengua para cuarto y quinto grado. Una nueva propuesta para la enseñanza de la lengua en los grados medios. Rosario, Homo Sapiens, 1992
- Ávila, Fernnando Ortografía española, Bogotá. Norma. 2003.
- Bosque, I y Demonte, Gramática descriptiva de la lengua española. Madrid, Espasa Calpe, 1999. Tomo 3.
- Cassany, Daniel Describe el escribir. Cómo se aprende a escribir. Paidos, 1993.
- Cassany, Daniel Construir la escritura. Barcelona, Paidos, 1999.
- Cubo de Severino, L . y otros Leo pero no comprendo, Mendoza, Facultad de Filosofía y Letras
- Cubo de Severino, Coord. Los textos de la Ciencia
- Marro, M y Dellamea, A. Producción de textos. Estrategias del escritor y recursos del idioma. Buenos Aires, Docencia, 1993
- Miretti, María Luisa La literatura para niños y jóvenes. Rosario, Homo Sapiens. 2003
- Miretti, María Luisa La lengua Oral en la Escuela Inicial. Rosario, Homo Sapiens. 2003
- Muth, Denise (comp.) El texto narrativo. Estrategias para su comprensión. Buenos Aires, Aique, 1991.
- Pelegrin, Ana Cada cual atiende su juego. De tradición oral y literatura. Madrid, Cincel, 1990.
- Reyes, Graciela Cómo escribir bien en español. Manual de Redacción. Madrid, Arco-Libros. 1998.
- Rondall, J Trastornos del lenguaje1, lenguaje oral, lenguaje escrito, neurolingüística. Barcelona, Paidos, 1991.
- Soriano, Marc Literatura para niños y jóvenes. Buenos Aires, Colihue, 1994.
- Tamola de Spiegel, Diana, "Discurso epistolar, documento de trabajo teórico-práctico." 2001
- Tamola de Spiegel, Diana, "El texto expositivo, documento de trabajo teórico-práctico". 2005
- Tamola de Spiegel, Diana, "El texto: su dimensión fónica - léxica - morfológica-semántica, documento de trabajo teórico-práctico." 2005
- Delgado Miriam y otros. "La aventura de la palabra. Lengua y Literatura". Córdoba, Comunicarte. 2010
- Lecturas a cargo del profesor del módulo.

Prof. Silvana D`Incá
Prof. en Letras.
UNCuyo